

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кировская средняя общеобразовательная школа»  
Ленинского района  
Республики Крым

Рассмотрено Протокол заседания МО учителей начальных классов от 25.08.2022 г. № 04 Руководитель МО _____	Согласовано Заместитель директора по УВР _____	Утверждено Директор школы _____
И.Н. Ковалёва	Т.В.Ермолова	Л.И. Якубова  Приказ № от .08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(начальное общее образование)  
2022-2023 уч. год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 2

Уровень изучения предмета: базовый

Количество часов в год 34, в неделю 1 час

Составитель: учитель начальных классов Асанова Лариса Анатольевна

Программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2015г. – 128 с.

Используемый учебник: Изобразительное искусство. Искусство и ты: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.И. Коротаева: под ред. Б.М. Неменского . - М.: «Просвещение», 2014.

с. Кирово  
2022 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральным государственным образовательным стандартом НОО, ООП НОО МБОУ Кировская СОШ, учебным планом МБОУ Кировская СОШ на 2021-2022 учебный год, Положением МБОУ Кировская СОШ «О рабочей программе и календарно-тематическом планировании в 1-11 классах МБОУ Кировская СОШ», утверждённым приказом № 49 от 14.02.2017 г., на основе авторской программы Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2015г. – 128 с.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и

т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности

- человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИСКУССТВО И ТЫ

#### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

**Три основных цвета — желтый, красный, синий.** Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Гуашь. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Белая и черная краски.** Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Выразительные возможности аппликации.** Понимание красоты различных художественных материалов. Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Выразительные возможности графических материалов.** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

**Выразительность материалов для работы в объеме.** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня. Изображение животных, передача их характерных особенностей.

**Выразительные возможности бумаги.** Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

**Неожиданные материалы (обобщение темы).** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Работа в группе. Панно.

### **Реальность и фантазия. (7 ч)**

**Изображение и реальность.** Мастер Изображения учит видеть вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение и фантазия.** Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Создание элементов разных животных, растений при создании фантастических образов. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.д.). Развитие наблюдательности.

**Украшение и фантазия.** Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.

**Постройка и реальность.** Мастер постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл ракушки и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

**Постройка и фантазия.** Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).** Взаимодействие трёх видов деятельности. Обобщение материала темы. Конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

### **О чем говорит искусство. (11 ч)**

**Изображение природы в различных состояниях.** Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное и тревожное).

**Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре.

**Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ.** Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

**Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чем говорят украшения.** Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Работа в коллективно-индивидуальной в технике аппликации. Украшение доброго и злого флотов.

**Образ здания.** Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют разные дома. Образ зданий в окружающей жизни. Создание образа сказочных героев (дворца доброй феи и Снежной королевы и т.д.)

**В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).** Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

### Как говорит искусство (8 ч)

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** Цвет и его эмоциональное восприятие человека. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.

**Тихие и звонкие цвета.** Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?** Ритмическая организация листа с помощью линий.. изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

**Характер линий.** Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстая, тонкая, корявая, изящная, спокойная, порывистая. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток.

**Ритм пятен.** Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции выражают характер.** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображения.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года.** Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой принимают участие все основные темы года.

## **Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».**

**2 класс. 34 часа в год**

№ п/п	Содержание разделов	Количество часов, отведённых на изучение темы
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	Итого:	34

Приложение 1

Календарно—тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство».  
2 класс. 34 часа в год

№ урока		Содержание темы урока	Дата проведения урока	
по плану	по факту		по плану	по факту
<b>ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (8 ч)</b>				
1		Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Изображение цветов.	02.09	
2		Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий (гроза, буря, дождь и т.д.). Гуашь.		
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.		
4		Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.		
5		Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.		
6		Выразительность материалов для работы в объёме. Изображение животных родного края из пластилина.		
7		Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из бумаги.		
8		Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.		
<b>РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИИ (7 ч)</b>				
9		Изображение и реальность. Изображение любимого животного.		
10		Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.		
11		Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок.		
12		Украшение и фантазия. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья.		
13		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.		
14		Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий.		
15		Братья – Мастера Изображения, Украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Ёлочные игрушки.		
<b>О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 ч)</b>				
16		Изображение природы в различных (контрастных) состояниях.		
17		Изображение характера животных. Изображение		

18		животных весёлых, стремительных, угрожающих		
19		Изображение характера человека: женский образ. Добрые и злые герои сказок.		
20		Изображение характера человека: мужской образ. Добрые и злые герои сказок.		
21		Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов.		
22		Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников.		
23				
24		О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		
25		Образ здания. Создание образа сказочных построек.		
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства. Обобщение темы.		
<b>КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (8 ч)</b>				
27		Тёплые и холодные цвета. Изображение горящего костра и ночи.		
28		Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.		
29		Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьёв.		
30		Характер линий. Изображение нежных или могучих веток.		
31		Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости бумаги.		
32		Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями.		
33		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Коллективное панно «Весна. Шум. Птицы».		
34		Обобщающий урок года. Выставка детских работ.		